

Du témoignage à l'histoire

Lire, critiquer et vérifier un récit de vie

Champ	Contenu
Public cible	Lycée : HGGSP première et terminale ; français lycée ; méthodologie. Version simplifiée possible en 3e, sans passages sensibles.
Disciplines	HGGSP, histoire, français, EMC, méthodologie de la recherche, oral.
Ouvrage support	Nicolas Folio, Hugues Gigant — de La Réunion à la Brigade de sapeurs-pompiers de Paris, Association des Anciens de la BSPP de La Réunion, 2025.
Problématique	Comment transformer un récit de vie en objet historique sans confondre mémoire, témoignage, dialogue reconstruit, contextualisation et fait vérifiable ?
Durée indicative	4 à 6 heures + production finale.

Édition. Dossier proposé par l'Association des Anciens de la Brigade de sapeurs-pompiers de Paris de La Réunion. Version pédagogique rédigée à partir du document de cadrage, puis corrigée au contrôle éditorial final.

Hugues Gigant

De La Réunion
à la Brigade de sapeurs-pompiers de Paris

Nicolas Folio





Sommaire

1. Statut du texte étudié
2. Note de présentation à l'enseignant
3. Ancrage dans les programmes
4. Objectifs et compétences
5. Repères méthodologiques pour l'enseignant
6. Extraits bornés issus de l'ouvrage
7. Séquence pédagogique détaillée
8. Fiches élèves photocopiables
9. Corrigés enseignants
10. Productions finales et grille d'évaluation
11. Sources, droits et points de vérification





1. Statut du texte étudié

Encadré éditorial commun. Ce dossier exploite un récit de vie consacré à Hugues Gigant. Il ne s'agit pas d'une archive brute ni d'une histoire institutionnelle. Le texte mêle témoignage oral, souvenirs, dialogues reconstruits, contextualisations rédigées par l'auteur, documents personnels, presse et annexes.

Les extraits sont donc étudiés comme des matériaux à analyser, non comme des preuves isolées. Certains passages de l'ouvrage ne sont pas adaptés à une exploitation scolaire directe en raison de leur contenu sensible : ils sont écartés.

Vigilance factuelle. Un récit de vie peut contenir des erreurs dans ses digressions ou ses contextualisations. Toute donnée historique, sportive, statistique ou administrative utilisée comme fait doit être vérifiée avant diffusion. En cas de doute, elle est neutralisée ou supprimée.





2. Note de présentation à l'enseignant

Ce dossier prend l'ouvrage consacré à Hugues Gigant comme objet d'étude méthodologique. L'objectif n'est pas de résumer sa vie ni de célébrer automatiquement un parcours. Il s'agit d'apprendre aux élèves à distinguer les couches d'un récit : souvenir, témoignage, dialogue reconstruit, contextualisation, document personnel, presse, interprétation de l'auteur et fait vérifiable.

Ce dossier constitue le pendant méthodologique du dossier consacré à l'histoire immédiate et à la patrimonialisation dans la série précédente. La spécificité de ce livre tient à son écriture : une trajectoire personnelle est racontée avec des dialogues, des souvenirs vifs, des passages de contexte et des documents annexes. Cette hétérogénéité n'est pas masquée ; elle devient l'objet d'apprentissage.

Règle de sécurité pédagogique. Les passages d'intervention traumatiques, les injures, les scènes de violence et les épisodes où la reconnaissance passe par la force sont exclus des fiches élèves. Lorsque le dossier mentionne l'existence de contenus sensibles, il le fait à distance, pour expliquer le travail de sélection, non pour les exploiter.



3. Ancrage dans les programmes

Discipline / niveau	Entrée de programme	Exploitation dans le dossier
HGGSP — première	Thème 4 : S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication.	Identifier la nature d'une information ; distinguer témoignage, contextualisation, document et interprétation ; exercer l'esprit critique.
HGGSP — terminale	Thème 3 : Histoire et mémoires.	Interroger la mémoire individuelle et la manière dont elle peut devenir matériau d'histoire.
Français — lycée / 3e possible	Récit de soi, témoignage, écriture de la mémoire ; en 3e : Se raconter, se représenter.	Analyser la construction d'un récit de vie : narrateur, point de vue, sélection des épisodes, effet produit.
EMC — lycée	Engagement, mémoire, respect, responsabilité dans l'usage public d'un témoignage.	Comprendre qu'un témoignage doit être respecté, mais aussi contextualisé et vérifié lorsqu'il devient support de savoir.
Méthodologie	Critique des sources et recherche documentaire.	Construire une grille de vérification : nature, auteur, date, fiabilité, intérêt, limite.

Réserve programme. L'EMC est en transition depuis le BO du 13 juin 2024. Au lycée, le nouveau programme s'applique progressivement : seconde à la rentrée 2024, première à la rentrée 2025, terminale à la rentrée 2026. L'intitulé exact doit être vérifié selon le niveau et l'année de diffusion.





4. Objectifs et compétences

Objectifs	Compétences travaillées
Distinguer témoignage, souvenir, archive, presse, contextualisation et interprétation.	Classer des documents et justifier leur nature.
Comprendre qu'un récit de vie n'est pas une preuve brute.	Identifier les limites d'une source et formuler une réserve critique.
Repérer les passages où l'auteur ajoute du contexte au souvenir.	Séparer les voix du témoin, du narrateur et de l'auteur-contextualisateur.
Croiser un élément du récit avec une source externe.	Vérifier un fait ; rectifier ou neutraliser une information incertaine.
Produire une analyse critique argumentée.	Organiser un raisonnement écrit ou oral ; mobiliser un vocabulaire méthodologique précis.

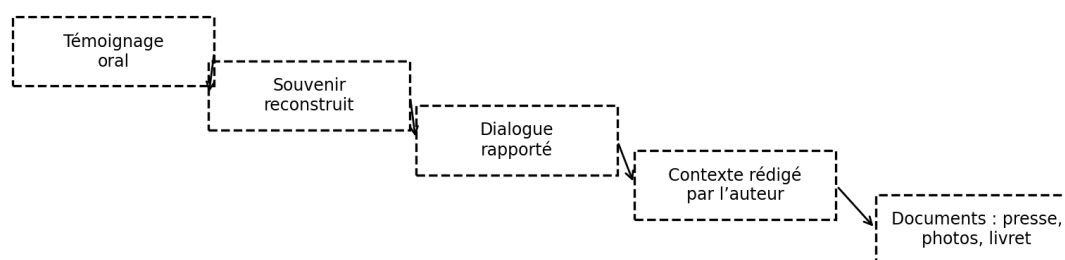


5. Repères méthodologiques pour l'enseignant

Le dossier repose sur une distinction centrale : un témoignage donne accès à une expérience vécue, mais il ne suffit pas à établir seul un fait historique. L'historien ne rejette pas la mémoire ; il l'interroge, la contextualise et la croise avec d'autres sources.

Dans l'ouvrage, plusieurs niveaux de texte coexistent : l'avertissement éditorial, les remerciements, le prologue, le récit de souvenirs, les dialogues rapportés, les passages de contexte, la bibliographie, les crédits iconographiques et les annexes. L'élève doit apprendre à identifier ces niveaux avant d'interpréter.

Figure 1 — Les couches d'un récit de vie à analyser



Exemple de prudence factuelle. Le passage consacré à Roger Bambuck contient une erreur : l'ouvrage lui attribue une médaille de bronze individuelle au 200 m aux Jeux olympiques de Mexico 1968. Le podium officiel du 200 m masculin est Tommie Smith, Peter Norman, John Carlos ; Bambuck termine cinquième du 100 m et du 200 m. En revanche, il est bien médaillé de bronze avec le relais 4 × 100 m français (Fenouil, Delecour, Piquemal, Bambuck), troisième en 38 s 4, record d'Europe, derrière les États-Unis et Cuba. Une partie de l'information est donc fausse, l'autre exacte : c'est un cas d'école de digression à vérifier et à corriger avant enseignement.





6. Extraits bornés issus de l'ouvrage

Mention de prudence. Les longueurs sont données à titre indicatif et doivent être vérifiées lors de la mise en page finale. Les extraits proviennent de l'ouvrage consacré à Hugues Gigant. Les passages sensibles voisins ont été écartés.

Extrait A — Avertissement éditorial

Première phrase : « Avertissement : certains termes choquants ont été conservés pour rester fidèle au récit. »

Dernière phrase : (phrase unique)

Longueur indicative : environ 95 signes — à vérifier à la mise en page.

« Avertissement : certains termes choquants ont été conservés pour rester fidèle au récit. »

Note pour l'enseignant. Cet avertissement ne doit pas conduire à reproduire les termes choquants en support élève. Il sert à poser le statut adulte du texte et la nécessité d'une sélection pédagogique.

Extrait B — Le prologue comme pacte de lecture

Première phrase : « Grandir sur une île forge un regard. »

Dernière phrase : « Le reste appartient aux chapitres. »

Longueur indicative : environ 570 signes — à vérifier à la mise en page.

« Grandir sur une île forge un regard. Hugues grandit à La Réunion, au pied du volcan, entre ravines et averses brusques. Département depuis 1946, l'île se transforme vite dans les années 1960–1970 mais demeure loin de Paris par les usages et les horizons. Dans cet écart, partir devient un rite : on s'embarque pour l'uniforme, l'apprentissage, une place dans la Nation. [...] Pas d'épopée dorée : du travail, des coups reçus et rendus, des vies sauvées, des dettes de camaraderie. Le reste appartient aux chapitres. »

Note pour l'enseignant. L'expression « coups reçus et rendus » est conservée car elle appartient au pacte de lecture. Elle n'autorise aucune exploitation des scènes de violence dans les fiches élèves.



Extrait C — Passage de contextualisation rédigé par l'auteur

Première phrase : « Le surnom « Tizi Ouzou » que les camarades métropolitains ont donné à Hugues est à la fois le fruit de clichés... »

Dernière phrase : « ...faisait simplement office de nom pratique pour souligner cette altérité. »

Longueur indicative : environ 610 signes — à vérifier à la mise en page.

« Le surnom « Tizi Ouzou » que les camarades métropolitains ont donné à Hugues est à la fois le fruit de clichés, de malentendus culturels et des traits caractéristiques de la société française de l'époque. À leur arrivée en métropole, les jeunes Réunionnais étaient souvent perçus comme des « étrangers », issus d'une île lointaine que beaucoup méconnaissaient. [...] Tizi Ouzou, déjà familière pour certains à cause de la guerre, faisait simplement office de nom pratique pour souligner cette altérité. »

Note pour l'enseignant. Cet extrait n'est pas un souvenir brut : c'est une contextualisation de l'auteur. Il doit être classé comme source secondaire interne à l'ouvrage et soumis à vérification si on l'utilise comme information historique. En version simplifiée de 3e, s'en tenir aux extraits A, B et D.

Extrait D — Sources et crédits de l'ouvrage

Première phrase : « Ouvrages et études... »

Dernière phrase : « ...Reproduction autorisée par H. Gigant. »

Longueur indicative : environ 690 signes — à vérifier à la mise en page.

« Ouvrages et études : Capdevielle, Jacques, et René Mouriaux. Mai 68, l'entre-deux de la modernité : histoire de trente ans. [...] Articles de presse (coupures conservées) : "Les 'clips' vaincront le feu". Paris-Jour, 22 décembre 1970. [...] Liste des illustrations et crédits : Sauf mention contraire, provenance : collection privée Hugues Gigant. [...] Documents : livret militaire (pages) — Source : livret personnel de H. Gigant — Numérisation : N. Folio, 2025 — Reproduction autorisée par H. Gigant. »

Note pour l'enseignant. Le passage rassemble plusieurs types de sources : ouvrages, articles de presse, collection privée, livret militaire. Il ne s'agit pas d'un récit, mais d'un appareil documentaire à analyser.



7. Séquence pédagogique détaillée

Séance	Objectifs	Supports	Activités	Trace / production
1. Qu'est-ce qu'un témoignage ?	Poser les notions : témoignage, mémoire, archive, source primaire / secondaire, contextualisation.	Avertissement ; figure des couches.	Classer des éléments du livre selon leur nature.	Définition collective : un témoignage est précieux mais doit être interrogé.
2. Le prologue comme pacte de lecture	Comprendre ce que le texte annonce et comment il oriente la lecture.	Extrait B.	Repérer trajectoire, valeurs, ton, limites de la célébration.	Paragraphe court : ce que le prologue promet au lecteur.
3. Séparer témoignage et contextualisation	Distinguer parole du témoin et analyse de l'auteur.	Extrait C.	Surlignage par catégories ; tableau nature / fiabilité / vérification.	Tableau critique complété.
4. Critiquer l'appareil documentaire	Identifier les sources mobilisées dans l'ouvrage.	Extrait D ; bibliographie ; crédits.	Classer ouvrages, presse, photos, livret militaire ; discuter intérêts et limites.	Grille de typologie des sources.
5. Vérifier, corriger, neutraliser	Comprendre qu'une digression peut être inexacte.	Exemple Bambuck ; source officielle.	Étudier une erreur factuelle ; proposer une correction ou une neutralisation.	Règle : un fait non vérifié n'est pas enseigné comme acquis.
6. Production finale	Produire une analyse critique structurée.	Ensemble des fiches.	Étude critique, oral ou mini-dossier.	Production évaluée avec grille.





8. Fiches élèves photocopiables

Fiche 1 — Classer les éléments d'un récit de vie

Consigne : complète le tableau en indiquant la nature de chaque élément.

Élément	Nature	Pourquoi ?	Limite possible
Souvenir raconté par Hugues			
Dialogue rapporté dans le récit			
Passage de contexte rédigé par l'auteur			
Article de presse cité en bibliographie			
Livret militaire personnel			
Photographie de collection privée			





Fiche 2 — Lire le prologue

1. Quelle trajectoire le prologue annonce-t-il ?

2. Quels lieux relie le parcours de Hugues ?

3. Le texte présente-t-il une épopée héroïque ? Justifie avec une phrase de l'extrait.

4. Quelle place le service occupe-t-il dans le portrait de Hugues ?

5. Pourquoi ce prologue est-il aussi une présentation de génération ?





Fiche 3 — Séparer les couches du texte

Consigne : à partir de l'extrait C, classe les éléments dans le tableau.

Élément relevé	Souvenir / contexte / interprétation / fait à vérifier	Justification
Les jeunes Réunionnais étaient souvent perçus comme des étrangers.		
Le surnom donné à Hugues.		
La guerre d'Algérie est encore présente dans les esprits.		
Le texte explique l'altérité ressentie par Hugues.		





Fiche 4 — Typologie des sources

Consigne : classe les sources citées par l'ouvrage et indique leur intérêt.

Source	Type	Ce qu'elle permet de savoir	Limite
Ouvrage historique			
Article de presse			
Photographie privée			
Livret militaire			
Souvenir oral			





Fiche 5 — Rédiger une analyse critique

Sujet au choix.

A. Montre qu'un récit de vie est une source précieuse, mais qu'il doit être vérifié.

B. Explique comment le livre sur Hugues Gigant mêle mémoire personnelle, contexte historique et documents.

Méthode.

- Présenter le document étudié.
- Distinguer au moins trois types de sources.
- Donner un exemple de fait à vérifier.
- Expliquer l'intérêt du témoignage.
- Conclure sur les limites de la mémoire.

Brouillon.



9. Corrigés enseignants

Corrigé fiche 1

- Souvenir raconté : témoignage oral ; intérêt : vécu individuel ; limite : mémoire sélective.
- Dialogue rapporté : reconstruction narrative ; intérêt : vivacité ; limite : paroles exactes rarement vérifiables.
- Passage de contexte : source secondaire interne ; intérêt : mise en perspective ; limite : doit être sourcée.
- Article de presse : source médiatique contemporaine ; intérêt : trace datée ; limite : angle journalistique.
- Livret militaire : archive personnelle / administrative ; intérêt : dates, affectations, statut ; limite : ne dit pas tout du vécu.
- Photographie privée : document visuel ; intérêt : matérialité, personnes, lieux ; limite : nécessite une légende fiable.

Corrigé fiche 2

Le prologue annonce le passage de La Réunion à la BSPP, puis à d'autres uniformes. Il relie l'île, Paris, la caserne, la police et le retour au pays. Il refuse explicitement l'épopée dorée. Le service est présenté comme apprentissage, discipline et transmission. Le parcours individuel est rattaché à une génération partie de La Réunion pour servir.

Corrigé fiche 3

La perception des jeunes Réunionnais comme étrangers relève d'une interprétation contextualisée : à discuter et éventuellement confirmer par d'autres sources. Le surnom relève du souvenir rapporté. La référence à la guerre d'Algérie est un contexte historique rédigé par l'auteur. L'altérité ressentie résulte de l'articulation entre témoignage et interprétation.

Corrigé fiche 4

Ouvrage historique : source secondaire ; article de presse : source médiatique ; photographie privée : source iconographique ; livret militaire : archive administrative personnelle ; souvenir oral : témoignage. Chaque source apporte une information différente et doit être croisée avec les autres.

Corrigé fiche 5

Une bonne réponse montre que le récit de vie donne accès au vécu de Hugues, mais que l'écriture transforme ce vécu : sélection d'épisodes, dialogues reconstruits, ajouts de contexte. L'élève cite au moins trois types de sources et explique que la vérification est nécessaire pour les faits extérieurs au témoignage.



10. Productions finales et grille d'évaluation

Production possible	Description
Étude critique argumentée	Réponse écrite de 30 à 40 lignes sur la valeur et les limites d'un récit de vie.
Mini-dossier de vérification	Choisir un passage, identifier les faits à vérifier, proposer des sources et une conclusion prudente.
Oral HGGSP / grand oral	Sujet : « Un témoignage suffit-il à faire histoire ? » ou « Comment écrire la vie d'un ancien de la BSPP ? »
Grille de typologie	Construire une fiche méthode réutilisable pour analyser un récit de vie.

Critère	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Notions	Confond témoignage, archive et récit.	Distingue les principales sources.	Distingue précisément les couches du texte.
Analyse critique	Accepte ou rejette sans nuance.	Formule des réserves simples.	Explique l'intérêt et les limites de chaque source.
Vérification	Ne propose pas de vérification.	Identifie quelques faits à vérifier.	Propose des sources adaptées et neutralise les données incertaines.
Expression écrite / orale	Propos peu organisé.	Réponse claire et structurée.	Raisonnement précis, nuancé et bien formulé.





11. Sources, droits et points de vérification

Sources utilisées dans le dossier

Ouvrage support : Nicolas Folio, Hugues Gigant — de La Réunion à la Brigade de sapeurs-pompiers de Paris, Association des Anciens de la BSPP de La Réunion, 2025.

Références programmes : HGGSP première « S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication » ; HGGSP terminale « Histoire et mémoires » ; français 3e « Se raconter, se représenter » ; EMC selon l'année de mise en œuvre.

Les extraits sont courts, bornés et destinés à un usage pédagogique. Les images du livre ne sont pas reprises dans ce dossier.

Points factuels à vérifier avant diffusion

- 1. Roger Bambuck : la médaille de bronze individuelle au 200 m à Mexico 1968 est fausse, à supprimer (podium Smith, Norman, Carlos ; Bambuck cinquième du 100 m et du 200 m). Le bronze du relais 4 × 100 m est en revanche établi (France 3e, 38 s 4, record d'Europe, derrière les États-Unis et Cuba) et peut être conservé. Sources : France Olympique, Larousse, fiches officielles.
- 2. Tout passage de contextualisation historique rédigé par l'auteur doit être vérifié avant usage comme fait.
- 3. Les dialogues reconstruits doivent être présentés comme des éléments narratifs, non comme des citations garanties mot à mot.
- 4. Les références bibliographiques et les crédits iconographiques doivent être conservés dans toute diffusion élargie.

Droits et diffusion

Le livre est protégé par copyright 2025 de l'Association des Anciens de la Brigade de sapeurs-pompiers de Paris de La Réunion. Les extraits reproduits dans ce dossier sont courts et bornés. Toute reproduction élargie doit faire l'objet d'une autorisation. Les photographies, articles de presse et documents personnels mentionnés dans l'ouvrage ne sont pas réutilisés ici.

